

Concert chœur des collèves 2013

Première partie : Missa in C – KV 258 – Wolfgang Amadeus Mozart

- Kyrie
- Gloria
- Concerto pour violon et orchestre – sol mineur opus 12/1 – Antonio Vivaldi – 1^{er} mouvement. Au violon : **Amalia Délitroz.**
- Credo
- Concerto pour orgue et orchestre – fa majeur – Georg Friedrich Haendel – 2^{ème} mouvement. A l'orgue : **Guillaume Moix.**
- Sanctus
- Concerto pour piano et orchestre – sol mineur BWV 1058 – Jean-Sébastien Bach – 1^{er} mouvement. Au piano : **Guillaume Moix.**
- Agnus Dei

Deuxième partie : Chansons à boire et à danser

- Chansons populaires pour voix de filles et piano – arr. Bernard Héritier
 - o *Les noces de Maître Laurent*
 - o *Buvons bien, nous n'buvons guère*
 - o *Bon cidre doux*
- Trinklieder pour voix d'hommes et piano – Schubert
 - o *Ihr Freunde*
 - o *Freunde, sammelt Euch*
 - o *Auf! Jeder sei nun froh!*
- Chansons pour voix mixtes et orchestre
 - o *Tourdion*
 - o *Qui veut chasser une migraine* – Gabriel Bataille
 - o *Danse du grand calumet de la paix* – Jean-Philippe Rameau
 - o *Your hay it is mow'd* – Henry Purcell

Missa brevis en Do majeur, KV 258, Missa Piccolomini ou Spaur Messe

Cette « Missa brevis » a été écrite par Mozart en 1775 pour quatre parties de chœur, solistes et orchestre. Les timbales et les trompettes confèrent à cette œuvre son caractère solennel. Elle doit son statut de « Missa brevis » d'une part à l'écriture extrêmement compressée de la fugue finale du « Gloria », d'autre part aux traitements à l'unisson du « Credo ». On relèvera la particularité du « Benedictus » : un « allegro » écrit pour quatre solistes et quatre voix de chœur, en opposition à l'écriture traditionnellement calme et reposante de cette phrase. Enfin le « Dona nobis pacem » n'est pas une composition différente de l' « Agnus Dei », mais s'intègre à ce dernier.

Quant à l'appellation *Spaur Messe*, il semble qu'elle soit due à une mauvaise interprétation d'un musicologue et qu'elle devrait en fait être attribuée à la messe précédente de Mozart, la KV 257.

Concerto pour violon en sol mineur, op 12/1 – 1^{er} mouvement

Ce mouvement de concerto est tout à fait dans la tradition de créativité et de virtuosité des fameux concertos de Vivaldi. Pour mémoire, rappelons que c'est Antonio Vivaldi qui donne à ce genre musical ses particularités.

Concerto pour orgue en Fa majeur, HWV 292, no 4 – 2^{ème} mouvement

Comme tous les types de concertos, le concerto pour orgue est un genre musical consistant à associer une orgue comme instrument soliste à un orchestre qui l'accompagne. Ce genre musical connaît son apogée pendant la période baroque qui traite cependant l'orgue plutôt comme un clavecin, n'utilisant quasiment jamais le pédalier et remplaçant, comme c'est le cas ce soir, l'orchestre par un quatuor à cordes.

Haendel crée le concerto pour orgue afin de meubler les intermèdes de ses oratorios. Il tenait d'ailleurs l'orgue lui-même tout en dirigeant l'orchestre. Ses concertos font appel à un tout petit orgue dépourvu de pédalier. Il est généralement admis que Haendel a écrit seize concertos pour orgue dont l'andante du no 4 de ce soir.

Concerto pour piano no 7 en sol mineur, BWV 1058 – 1^{er} mouvement

Ce concerto pour piano est en fait un concerto pour clavecin. Bach en a écrit sept qui font de lui l'un des précurseurs du concerto pour clavier. De nos jours, ces concertos sont souvent joués sur piano. Le concerto no 7 est inspiré d'un autre concerto de Bach pour violon. Il est en trois mouvements.

Trois chansons populaires pour voix de filles et piano

- **Les Noces de maître Laurent** est une chanson se moquant de la pingrerie de maître Laurent qui, à l'occasion de son mariage, n'offre que des choses qui révèlent son avarice : du pain où il n'y a que de la paille, de l'eau à la place du vin, des prunes verreuses, une vieille à la voix cassée au lieu d'instrument pour la danse, etc.
- **Buvons bien, nous n'buons guère**, chanson populaire du Vivarais, invite à bien boire, à bien manger, à bien chanter et à bien aimer.
- **Bon Cidre doux**, chanson de Normandie, raconte le parcours habituel de la fabrication du cidre doux, du gaulage au transport, puis du pressoir à la mise en

tonneau jusqu'à la chute du pichet dans le gosier. Elle se veut quelque peu irrévérencieuse en ce que les chanteuses demandent d'être « aspergées de ce beau jus doré » comme le prêtre asperge parfois les fidèles d'eau bénite : « Asperges me, Domine ! »

Trois Trinklieder pour voix d'hommes et piano

La chanson à boire est une chanson qui est chantée principalement lors d'événements sociaux autour de la consommations de boissons alcoolisées. Il s'agit d'une chanson habituellement strophique qui se retrouve dans toutes les cultures. On sait que Schubert aimait à se retrouver, entouré de ses amis, à Grintzing, village de riches viticulteurs dans la banlieue viennoise, pour y célébrer l'amitié, la fraternité et la joie de vivre.

- *Ihr Freunde*
- *Freunde, sammelt Euch*
- *Auf! Jeder sei nun froh!*

Chansons pour voix mixtes et orchestre

- *Tourdion* : on ne présente plus cette célèbre chanson à boire anonyme du 16^{ème} siècle, devenue depuis quelques années « l'hymne national » du chœur des collègues.
- *Qui veut chasser une migraine* est également une célèbre chanson à boire, dont le compositeur, Gabriel Bataille, était un musicien français, compositeurs d'airs de cours.
- La *Danse du grand calumet de la paix* est extraite de l'opéra-ballet de Jean-Philippe Rameau : *les Indes Galantes*. Cette œuvre est teintée d'un exotisme assez approximatif qui situe les Indes entre la Turquie, la Perse, le Pérou et l'Amérique du Nord. L'intrigue, assez ténue, sert en fait de prétexte à la présentation d'un grand spectacle où les costumes somptueux, les décors, les machineries et la danse avaient un rôle essentiel. La 4^{ème} partie de l'œuvre situe l'action en Amérique du Nord après une bataille perdue par les Amérindiens face aux troupes franco-espagnoles. La scène finale présente la *Danse du grand calumet de la paix* qui marque la paix retrouvées entre les Sauvages et les armées colonisatrices. Elle scelle également l'union entre Zima et Adario, interprétés par les deux solistes.
- *Your hay is mow'd* est un extrait du semi-opéra *King Arthur* de Purcell. La tradition anglaise du semi-opéra mêle théâtre, chant et danse. Elle raconte, dans *King Arthur* le mythe fondateur de l'Angleterre, la victoire des Bretons contre les Saxons. Aux épisodes fantastiques ou guerriers succèdent des scènes plus douces ou burlesques, dont notre chanson à boire *Your hay is mow'd* : lors de la célébration de la victoire finale d'Arthur le Breton, le dieu Comus, dieu des libations et des banquets, offre aux paysans de fabuleuses ripailles en l'honneur de riches moissons dont les bienfaits ne manqueront jamais à l'Angleterre.